

Director LUIS ALVARADO GARCÍA

Comité editorial GUSTAVO VILLANUEVA BAZÁN  
DAVID ARANDA CORONADO

Logística YOLANDA NAVA PICHARDO

Comunicación Social RAQUEL CORTÉS MEDINA

Colaboradores CLAUDIA BRAVO SALAZAR  
EDGAR REYNA ALPIPO  
ANTONIO MARTÍNEZ LIRA  
VICENTE BONILLA HERNÁNDEZ  
LORENA OLIVARES LÓPEZ  
JUAN GABRIEL MORA VÁZQUEZ  
AMADA RODRÍGUEZ  
LUCIANA URIBURU

ASESORÍA EDUARDO RUBIO SUÁREZ

La Gaceta del Archivistista es una Publicación Mensual

<http://es.groups.yahoo.com/group/GACETADELARCHIVISTA/>

CORREO ELECTRÓNICO: [archivoque1@yahoo.es](mailto:archivoque1@yahoo.es)  
[tecn186@yahoo.com.mx](mailto:tecn186@yahoo.com.mx)  
[GACETADELARCHIVISTA@yahoooogroups.com](mailto:GACETADELARCHIVISTA@yahoooogroups.com)

Manda tus comentarios y aportaciones y recuerda: toda la comunidad Archivistica está invitada a participar.

# Archivo... ¿qué?.



AUTOR

ARTÍCULO  
EDITORIAL

EDUARDO RUBIO SUÁREZ

CICLOS VITALES EN  
LOS DOCUMENTOS  
2ª PARTE

BRANKA TANODI

HOMENAJE DE HONOR  
AL DR. AURELIO TANODI

CLAUDIA BRAVO

EL VALOR DE LA  
HONESTIDAD

JOSÉ ALFREDO PLIEGO  
RODRÍGUEZ

LOS ERRORES E ILUSIO-  
NES DEL ARCHIVÓNOO  
DE LA ENBA

BRANKA TANODI

EL PRESENTE DEL  
ARCHIVO

LUIS ALVARADO

EL RETO DE MOTIVAR A  
LA GENTE.

BELEM FERNÁNDEZ

EL GUARDIÁN DE ESTE  
SIGLO

ALMA LETICIA GÓMEZ

PENSANDO EN EL  
POSGRADO...

DIRECTORIO

28

15

18

20

23

28

# Editorial

Estimados colegas, compartimos con ustedes nuestra satisfacción por la respuesta

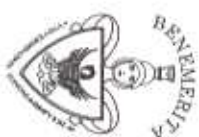
esta edición pues el interés mostrado por ustedes y la participación que empieza a llegar de muchos puntos no



que hemos tenido de la comunidad archivística; el trabajo de difusión que ustedes mismos han realizado en beneficio de nuestra publicación, nos llena de alegría a todos los que colaboramos en

solo de nuestro país sino de varios lugares de Latinoamérica ha sido más que satisfactorio.

Por estas razones, en este tercer número de nuestra ga-



La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,

La Unión de Universidades de América Latina y el Caribe,

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

La Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior,

y  
El Centro de Estudios sobre la Universidad de la UNAM

CONVOCAN  
al

III CONGRESO IBEROAMERICANO DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS  
y al

III ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS

"LAS UNIVERSIDADES Y LA COOPERACIÓN ARCHIVÍSTICA"

Que se realizará los días 11, 12 y 13 de octubre del 2006 en las instalaciones de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Cuota de recuperación: \$700.00 M. N. (Setecientos pesos 00/100 M. N.) \$ 70.00 para participantes de Iberoamérica (Descuento especial para estudiantes de la Escuela Nacional de Bibliotecología y Archivonomía)

Para mayores informes e inscripción, dirigirse a:

Lic. Elizabeth Palacios López

Archivo Histórico Universitario

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Reforma 531

Centro Histórico

Puebla, Puebla

Tel. (01-222) 232-7478

E-mail: [benita74@unbpu.com](mailto:benita74@unbpu.com)

[benita74@unbpu.com](http://benita74@unbpu.com)



# Senderos de la ciencia

CICLOS VITALES EN LOS DOCUMENTOS

(SEGUNDA DE TRES PARTES)

EDUARDO RUBIO

SUÁREZ

CATEDRÁTICO DE LA

ENBA

Como hemos visto en el artículo anterior, los documentos y los libros con soporte en papel siguen constituyendo

los rasgos más sobresalientes de los insectos que se alimentan de los soportes de la información, como es el caso de los xilófagos, es decir, los que se alimentan de madera y que por tal motivo devoran particularmente a los documentos que derivan de la pasta de madera.

Como veremos, estos pequeños habitantes de los soportes del saber, enriquecen su dieta con muy distintos materiales. Los insectos son el tipo de organismos más abundante del



1.- coleóptero (escarabajo) 2.- Gusano del libro 3. Dictiotero



alimento para la naturaleza, de manera que muchos organismos desarrollan sus ciclos vitales en ellos. En esta ocasión abordaremos algunos de

planeta, con una inmensa variedad de especies, con muy diversa forma corporal, tamaño, piezas bucales, antenas,

continuará planteando la pluralidad de la función archivística.

En resumen estamos frente a dos opciones: continuar esperando que los profesionales de otras partes del mundo nos proporcionen los productos de su quehacer en el desarrollo del conocimiento disciplinario, para utilizarlo y adaptarlo a las necesidades de nuestra realidad, lo cual no deja de ser válido; o bien redoblar esfuerzos para atender adecuadamente la formación de los archivistas en todos sus grados académicos, lo que permitiría potenciar en el país el número de éstos con los conocimientos, habilidades técnicas y destrezas para el desempeño de su labor, así como con docentes especializados y profesionales capaces de proponer soluciones viables e innovadoras a problemas concretos y de aportar a la consolidación y producción de conocimiento en y sobre nuestra disciplina.

¿Por cuál de estas opciones nos inclinaremos? En una sociedad con incipiente cultura archivística, ¿cuál es el rol que debe asumir el gremio en la formación de los profesionales de los archivos? Dejamos abiertas estas preguntas para la reflexión del lector.◊



Archivo Histórico de la Catedral Metropolitana México



Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

Sabiduría en libros y archivos.

Cuando busco encuentro en ellos

Universo de conocimiento,

En maestros impartiendo cada materia.

Largo ha sido tu camino

Albergando conocimiento.

Naciste hace 60 años

Al amanecer de la razón,

Caminateste perseverante

Intuyendo que llegarías a cumplir seis décadas;

Otras más, te deseo de corazón.

Nadie como yo te esperaba

A la vera del camino,

La distancia entre tú y yo fue larga y...

Después de tanta espera

En mi vida apareciste

Breve en tiempo y espacio

Impediente positivo y secreto

"Buscando hallaréis", promesa de éxito

La respuesta la tendrás al final de la carrera,

Insiste, persevera y alcanza

Otra oportunidad no tendrás

Tarea consiste en hacer a un lado lo negativo

El número de latidos del corazón aumenta

Comprender el valor de la sonrisa.

Objetivos grandes se logran

No desistas, una biblioteca o archivo te espera

Otro horizonte verás

Mayor grandeza no hallarás

Incluyendo el sueño ha de lograr

Alcanzar la meta no cuesta.

Y está a la vuelta.

A los compañeros de archivo

Recordarles en este espacio

Chicos y chicas de gran valía

Harán maravillas de su conocimiento en

Instituciones a las que servirán que

Valorarán su eficiencia de rescatar archivos

O documentos,

Nadie como ustedes para realizar este trabajo

Olvidar a la escuela nunca lo hagan;

Mucho hizo en albergarnos en sus aulas

Insistir en agradecer por la carrera a pretender

A LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

Segura Valencia Luz María

ceta queremos agradecer a todos la forma en que fuimos recibidos por la comunidad archivística.

En este número presentamos la continuación del artículo del profesor Eduardo Rubio sobre el ciclo vital en los documentos, que nos involucra un poco más con esos otros seres pequeños con los que convivimos a veces sin imaginarnos, y que nos alerta sobre la necesidad de resguardar acervos y de qué manera.

La licenciada Belem Fernández nos presenta sus interesantes puntos de vista y nos invita a ponernos la camiseta de archivólogos; por su parte la compañera Claudia Bravo nos relata un cuento de su autoría sobre archivonomía y la doctora Branka Tanodi, destacada figura de los archivos en Iberoamérica, desde Argentina nos envía su artículo "el presente del archivo".

El licenciado José Alfredo Pliego, egresado de la ENBA, nos inquieta con su artículo

culo "los errores e ilusiones de los archivistas de la ENBA" y claro que lo vamos a reflexionar; nuestra compañera Luz María Segura nos envía un acróstico dedicado a la Escuela.

La misma doctora Branka Tanodi, nos envía la reseña del homenaje al doctor Aurelio TANODI en Perú, a quien todos conocemos como uno de los más destacados archivistas latinoamericanos; propongo una reflexión para tratar de motivar a los compañeros a participar en los espacios que sobre archivos y archivística existen para finalizar, Alma Leticia Gómez del Archivo Histórico de la UNAM, nos habla de la necesidad de abordar los estudios de archivística desde perspectivas más amplias aún que la licenciatura.

Los organizadores del III Congreso/ Encuentro Iberoamericano de Archivos Universitarios, nos invitan a asistir los días 11, 12 y 13 de octubre a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. ☺



etcétera; así como con el conocimiento para intervenir en el diseño y aplicación de nuevas políticas en las prácticas archivísticas y que contribuyan con rigor académico a la ampliación del conocimiento en la materia.

En este sentido, la formación formal o escolarizada de los archivistas que se ha venido impartiendo en el país en tres niveles: el técnico, el de licenciatura y el "especializado" – que se obtiene sobre todo a

través de diplomados-, hoy requiere ampliarse a la obtención de un conocimiento disciplinario, que se enfoque al desarrollo teórico, conceptual y metodológico de la disciplina, y para el logro de este objetivo se hace necesaria la creación de los estudios de posgrado, dada su función formadora en la investigación, que permite no sólo acceder a ese conocimiento, sino también a la manera de construirlo.

No ignoramos que en México aún hace falta potenciar la creación de espacios formales para la generación de recursos humanos técnicos en archivis-

tica y que se requiere consolidar y ampliar los estudios a nivel de licenciatura. Sabemos también que la creación de estudios de posgrado en cualquier disciplina reviste gran complejidad, sobre todo cuando se trata de profesiones que, como la archivística, no se pueden valorar en términos de su demanda laboral o de un plus económico, sino mediante parámetros de su costo-beneficio social.

No obstante, consideramos que de seguir aplicando medidas pragmáticas, inmediatas, con la finalidad de subsanar las carencias de una educación más especializada en nuestra disciplina, sólo continuaremos abriendo brechas, cuando de lo que se trata es de construir caminos, edificar los espacios académicos institucionales que permitan la formación de profesionales dedicados a la reflexión, análisis e investigación del objeto archivístico en sí, preparados para realizar no sólo estudios retrospectivos, sino también prospectivos que den respuesta adecuada y satisfactoria a las necesidades que plantea y

ojos, etcétera, aunque todos ellos compartan una característica fundamental: tener tres pares de patas.

Estas formas de vida son las más resistentes del planeta y junto con el resto de los artrópodos, parten de una línea evolutiva con un patrón corporal diametralmente distinto al nuestro: poseen exoes-

adulto, aunque de mucho menor tamaño, continuando con su crecimiento a lo largo de su ciclo vital, y los que requieren varias etapas de maduración, a partir del estado larvario, contando con la ventaja de periodos de vida latente, gracias a los cuales pueden soportar cambios radicales del medio ambiente. Se han identificado alrededor de



4.- Ortoptero (salimones) 5.- Lepidóptero (polilla) 6.- Lepisma (pececillo de plata) 7.- Psocoptero (piojo del libro)

queleto, es decir, una estructura ósea de quitina cubre su musculatura y esto les confiere una rigidez que les protege de caídas e incluso de las radiaciones atómicas. Por lo tanto, para crecer necesitan desprenderse de esta dura cubierta mediante un fenómeno denominado écdesis.

Los insectos pueden dividirse en dos grandes grupos por su forma de maduración: los que nacen como ninfas, con la forma de un

setenta especies de insectos bibliófagos, entre los que destacan el pececillo de plata (*Lepisma saccharinum*), las termitas (*Kalotermes flavicollis*; *Cryptotermes brevis*; *Reticulitermes lucifugus*), las cucarachas (*Periplaneta americana*; *Blattella orientalis* o *germanica*), y el piojo de los libros (*Linopsoceus divinatorius*), todos los cuales producen ninfas.

Entre los insectos que atacan a



los documentos y producen larvas, se encuentran los escarabajos, ya sea de la harina (*Stegobium paniceum*), del tabaco (*Lasioderma serricorne*) o de las alfombras (*Antrenus verbasci*), los cuales pueden modular más ampliamente su ciclo de vida a pesar de los cambios de las condiciones de humedad y calor.

Desde el punto de vista de la conservación, la fase larvaria de los insectos es de lo más dañino, pues es la etapa en la que consumen grandes cantidades de celulosa. Las formas larvarias desarrollan esta intensa actividad de alimentación a lo largo de 6 a 20 semanas y al final de esta etapa de su vida se transforman en pupas. El estadio de "pupa" es una prodigiosa estructura que puede preservar la vida de los insectos durante varios años.

De manera semejante a una oruga que forma una crisálida, para dar lugar a una mariposa, estos insectos atraviesan por un proceso de metamorfosis gracias al cual emerge la forma adulta. Dependiendo de la especie pueden identificarse varios estadios larvarios antes de la forma adulta.

Los materiales en los que se alojan los insectos sufren la aparición de túneles y verdaderas cavernas que alertan contra el mensaje de los documentos. El tipo de excavaciones en cuanto a tamaño, forma y apariencia interior, sirven para identificar el tipo de organismo invasor.

La limpieza meticulosa con brocha y aspirado de los materiales, son medidas primarias de conservación, que deben acompañarse de estrategias generales como la fumigación, la estabilización de las condiciones ambientales y el aislamiento efectivo de materiales.

Los insectos bibliófagos resisten condiciones extremas, tardando largos años en procurarse su alimento, ya sea cuero, cola, textiles, pergaminos e incluso sellos de lacre, como lo hace el pececillo de plata, que puede vivir de dos a tres años.

Como ya habíamos comentado, las condiciones adecuadas de mantenimiento de los materiales consisten básicamente en una temperatura inferior a los 20° centígrados, con una humedad relativa de 45%.

Por lo demás, hemos de recordar

## Pensando en el posgrado...

Alma Leticia Gómez

Académico del Archivo  
Histórico de la UNAM

Es indiscutible que el panorama de la Archivística en México ha cambiado en las últimas décadas.

Hoy se puede hablar de un desarrollo de la disciplina y de una acrecentada experiencia práctica sustentada en la teoría.

formulaciones y herramientas conceptuales que permitan abordarla en sus actuales dimensiones y en su práctica interdisciplinaria.

Estas modificaciones, además de provocar reajustes en la función archivística que ahora contempla desde la generación de los documentos en las oficinas —incluso antes— hasta el momento en que es posible ponerlos al servicio de la investigación a través de las denominadas tecnologías de la información, han venido también a impactar los requerimientos de formación de sus profesionales, quienes ahora deben atender tanto la demanda social de su práctica profesional, como los nuevos requerimientos de la archivística en su tránsito a disciplina científica.

De ahí que se requiera contar con un cuerpo de profesionales de alto nivel, con el saber necesario para avanzar y profundizar en la revisión, análisis y reflexión desde el concepto mismo de la disciplina, sus facultades, su espacio de actuación,



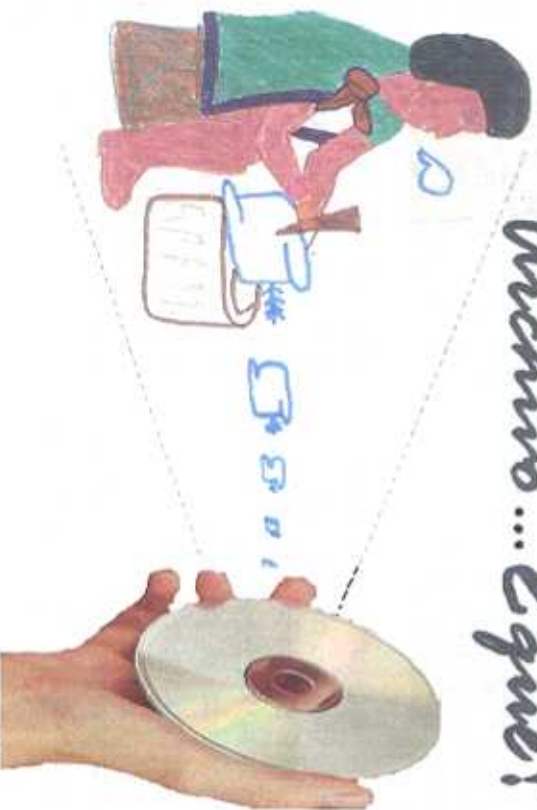
## LA GACETA DEL ARCHIVISTA ¿Archivoqué?

Los invita a la presentación de esta publicación que se llevará a cabo en el estado de Puebla dentro del III Congreso Iberoamericano de archivos Universitarios.

El día 12 de octubre de 2006 a las 18:00 en las instalaciones de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Y en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, en el cubo de la biblioteca "Francisco Orozco Muños" el día 30 de octubre de 2006 a las 17:00.

*Archivo... ¿qué?*



que no existe la generación espontánea, es decir, en nuestro caso, que los documentos o los libros no producen a los organismos. Es importante tener conciencia de que ni gérmenes ni insectos surgen espontáneamente en los materiales, sino que necesitan entrar en contacto con organismos preexistentes.



8

8.- Isópteros (termitas)



Cuando abandonamos a los documentos, y no les permitimos contar su historia, las malas condiciones a las que se les condena los hacen alejarse de la civilización pero inician su reencuentro con la naturaleza brindando entonces sustento a la vida de muchos organismos que saben aprovechar su sustancia. Este largo proceso que podríamos llamar "exilio de las comunidades humanas",

rápidamente, pues una vez que hongos, bacterias o insectos, han adquirido su "carta de naturalización" en los vastos territorios de materiales orgánicos, será mucho más difícil arrebatarles su tesoro.

continuará





## Homenaje de la República del Perú al Dr. Zlatko (Aurelio Tanodi)

En la ciudad de Córdoba, el 26 de Julio pasado, y en el marco del programa de actividades en conmemoración del 185° aniversario de la independencia de

la República del Perú, fue condecorado nuestro compatriota Dr. Zlatko (Aurelio) Tanodi.



En su propia casa, el Dr. Tanodi, junto a su mujer, sus cuatro hijos y sus nietos, recibieron a las autoridades del Consulado Peruano, como así también al Consúl Croata, Nikola Nakic y al Presidente del

Hogar Croata Cristian Sprijan.

El acto, íntimo y emotivo, comenzó con las palabras del Sr. Cónsul Dr. Raúl Bresani Zabala (Nieto de croatas), en calidad de Cónsul General del Perú, quien recordó la vida y obra del Dr. Tanodi. Su lugar de nacimiento, en el año de 1914 en el pueblo de Hum.

Sus estudios y su Tesis, en la cual refutó a su propio Maestro, el Profesor Barada. La guerra y su partida en soledad, hacia la inmigración. El reencuentro con su

mujer Gisela y su hija Branka en la Argentina. Sus primeros trabajos en la nueva tierra. El reconocimiento de su labor en el

lor y la necesidad de que existan los archivistas, aun en pleno siglo XXI, con la más alta tecnología, implica que nuestra presencia sigue siendo necesaria y relevante.

El ahora es el tiempo. Por lo



siendo la profesión más bella del mundo.

construir el engranaje que nos formó y nos sostiene, podremos hallar nuestra propia identidad y con ello desempeñar orgullosamente y con la camiseta bien puesta nuestra profesión, que con alma, vida y sombrero, sigue siendo la profesión más bella del mundo.

Y cuando nos identifiquemos nosotros mismos y reconocamos a nuestros colegas a lo lejos, el reconocimiento llegará dentro y por ende, el pacto social estará agregado y valorado. Por fin se acabará la imagen del héroe agachado.

La esencia archivística hay que buscarla desde dentro y al re-

Así que "ponte la camiseta" y viste con la cabeza muy en alto, el privilegio que la vida te dio al ser un guardián y protector de este siglo. ♦



## El guardián de este siglo

Belem Fernández Díaz González.

LICENCIADA EN ARCHIVONOMIA

EGRESADA DE LA ENBA

Es la incertidumbre de elegir un tema para compartir una experiencia en el campo archivístico, vacilando entre mis neuronas, quise retomar la frase publicitaria que a más de uno bombardeó el mes pasado a propósito del mundial de Alemania 2006: "Ponte la verde".

Algunos se preguntarán ¿y que tiene que ver "la verde" con la archivística? Pues bien, simplemente que eso de "poner la verde" produjo en muchos aficionados el identificarse con su selección. Pero tú como archivista... ¿con que selección te identificas?

Dentro de la filosofía moderna se dice que la esencia es lo que hace al ser, ser lo que es. En el estricto sentido retomando esta base, yo me pregunto hoy en día y en especial en la ENBA: ¿qué hace al archivista ser lo que es? Y no me refiero al ser en torno a

delimitar o determinar su significado, a partir de su terminología o por su raíz gramatical sino al conjunto de aptitudes y actitudes que demuestran el trasfondo que integra al ente llamado archivista.

Aquel individuo capaz de interactuar con las fuentes primarias de cualquier información es un ser privilegiado, pero no basta con sistematizar o memorizar nuestras actividades cotidianas, encaminadas casi siempre hacia una organización y un servicio de información, hacia la convergencia entre el privilegio de acceder y manipular la información de primera mano, con la finalidad de la apropiación y difusión de la información que da un verdadero sentido al conocimiento.

Como guardianes de los testimonios de nuestra existencia y de venir social y cultural, los profesionales de los archivos (teóricos o empíricos), debemos valorar nuestro propio trabajo ya que al igual que otras profesiones, la nuestra es tan antigua como la escritura, por tanto el va-

lido de la Archivología a nivel Latinoamericano y especialmente en el Perú; donde logró no sólo el reconocimiento académico, sino la amistad de sus pares.

Acto seguido, el Dr. Bresani Zabala, impuso la "Medalla de Honor al Mérito del Archivo General del Perú", en nombre de sus colegas peruanos.

Por su parte el Hogar Croata de



Córdoba y el Consulado, le hicieron entrega de una placa en la cual dejaba testimonio del agradecimiento de sus compatriotas, por su aporte a la cultura de Córdoba y Argentina.

Finalmente sus hijos Branka y José agradecieron a todos su presencia y manifestaron la alegría de poder compartir este mo-

mento con su padre.

Así, el homenaje al Dr. Tanodi se suscribe a una serie de reconocimientos para quien fuera el fundador de la primera Escuela de Archivística de la Argentina y de la cual fue su director por 27 años. En sus 91 años de vida, el Dr. Tanodi recibió una serie de reconocimientos entre los que se destacan el de 1984 bajo el título de "Doctor Philosophiae Honoris Causa" por la Universidad de Colonia, República de Alemania y el recibido en 1998 por el Estado Croata quien lo condecoró con la Orden del "Hrvatski Pleter". También es importante mencionar que durante el 5º Congreso de Archivología del MERCOSUR, se dispuso la creación del "Día del Archivero del MERCOSUR" en su homenaje, tomado su fecha de nacimiento (el 1º de septiembre) para celebrarlo.

Dr.:

"Moj Dom", Boletín del Hogar Croata de Córdoba, agosto 2006, año II, N° 6, pp 6-7. Las dos fotos que acompañaron el artículo.

Branka Tanodi.





## Los errores e ilusiones del Archivólogo de la ENBA

José Alfredo Pliego Rodríguez

### EGRESADO DE LA ENBA LICENCIADO EN ARCHIVONOMÍA

**M**i vida como profesional fue marcada en definitiva por el torbellino que ocasionó la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental.

De pronto todo lo que había aprendido en la escuela se redujo a cenizas, no por que no fuera útil, sino porque el mismo aprendizaje en muchos aspectos fue superado por las necesidades sociales de administración de documentos que tiene nuestra sociedad; aparecieron valores documentales "nuevos" como los que marca PEMEX en sus documentos que rigen la organización de sus acervos y los archivonomos, archiveros, archivólogos o profesionales de la administración de documen-

tos -entre los nombres que aun podemos autoasignarnos- pasamos de un sombrío anonimato a un protagonismo exagerado.

El error que no debemos cometer es pensar que la verdad y el conocimiento sobre archivos lo tenemos solo nosotros; la competencia es fuerte en el ámbito laboral y los otros saberes como el informático, el legal, el histórico, el administrativo y algunos otros, tienen más reconocimiento en el manejo de los archivos en México que el nuestro, ese reconocimiento que debemos ganarnos no por imposición -yo soy el "especialista en archivos"- sino con apertura y compromiso. No es tiempo de visiones unidimensionales sobre cómo trabajar en archivos; ahora dentro de nuestras mentes deben ser parte de nuestro andar en los archivos palabras como **multiculturalidad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad**.

Ahora en la denominada sociedad del conocimiento, se necesita una Archivonomía compleja como compleja es la realidad en la que vivimos.

Es por eso que ahora, como desde un principio, hago este exhorto e invitación para que nosotros como estudiantes, como profesionistas o docentes, participemos en esta Gaceta que es de todos, con artículos, inquietudes y propuestas para que sean difundidas a toda la comunidad.

Todos los que estamos involucrados en este proyecto, nos hemos dado cuenta de que crear es difícil, pero que todo el esfuerzo se compensa con las grandes satisfacciones que trae consigo nuestra profesión; también aprendimos que las críticas son indispensables ya que nos guían, y hacen reflexionar sobre nuestro papel de difusores y recolectores de pensamiento específico.

Personalmente he vivido y visto los sacrificios que se han tenido que hacer, pero lo que más me ha motivado es ese gusto y creatividad con que cada uno de nosotros y nuestros colaboradores ponemos al realizar la parte que nos corresponde para que así el lector pueda compartir con nosotros esta propuesta.

Al inicio de este proyecto mi pregunta fue: ¿por qué los ARCHIVISTAS no exteriorizamos nuestra creatividad?, pero mi poca visión y experiencia era sólo de una parte del universo archivístico; en estos momentos la respuesta a ese cuestionamiento inicial es:

Que efectivamente, los ARCHIVISTAS somos los profesionales más creativos y dentro de los profesionistas, los que más retos tenemos en nuestra vida profesional y he aquí, en este número, el esfuerzo y la respuesta a este reto, por parte de estudiantes, catedráticos y profesionistas dentro de los archivistas.

Es por eso que esa unidad que se está fortaleciendo dentro de la comunidad archivística es un muy buen augurio de que como gremio estamos creciendo y fortaleciéndonos.

Cito este refrán a fin de valorar todo lo que hacemos dentro de nuestra carrera:

"Donde algunos ven una calamidad, otros vemos una oportunidad".





## El reto de motivar a la gente

LUIS ALVARADO

### ESTUDIANTE DE LA ENBA

Cuando se intentó este proyecto de difusión de la gaceta del archivista, se tenía la perspectiva de que toda la comunidad estudiantil y catedráticos de la ENBA estarían ansiosos por colaborar en el proyecto, y así es, al presente podríamos afirmar que ya nos ubica la comunidad estudiantil y es un gran orgullo saber que se ha motivado, o tal vez que solo se ha sembrado esa semilla de curiosidad e inquietud entre docentes y alumnos para poder participar en este proyecto de difusión.

inquietudes con propiedad, si bien para algunos compañeros esto es fácil, sus variadas obligaciones y actividades les impiden sacar a flote esta creatividad. Todos los retos son buenos y en especial éste, mirar que tal vez después de muchos obstáculos lleguemos a la meta.

De esta manera, el objetivo de nuestra gaceta no sólo es dar a conocer la archivística como profesión sino también escuchar todas las inquietudes de nuestra comunidad y no solo dentro de la Escuela Nacional de Bibliotecología y Archivonomía, sino también de nuestros colegas estudiantes y docentes de otras universidades donde se imparte la carrera archivística.

Sin embargo, uno de los retos que yo considero debemos de vencer, es la falta de cultura que tenemos los estudiantes en cuanto al gusto por la literatura; algunos ya hemos vencido el miedo de plasmar una crítica, por defender nuestros puntos de vista. Aunque, todavía nos falta mucho para poder plasmar nuestras

una Archivonomía tan compleja como la realidad en la que vivimos.

Roger Bartra afirma que un rasgo de una sociedad civilizada es la aceptación de los semejan-

relaciones que la Archivonomía tiene con la estadística, la antropología, la sociología, la filosofía, la religión, la política, la literatura y el cine por mencionar algunos ejemplos.



Hasta el ser más ignorante y marginado de nuestra sociedad puede ayudarnos a reponder de manera más completa; ¿para

qué sirve la Archivonomía en el México Actual?

No cometamos el error de pensar que al egresar de la ENBA lo sabemos todo sobre archivos, por el contrario, como lo recomienda Edgar Morin, permitámonos reconfigurar día a día el propio pensar, no solo vivamos de la Archivonomía sino también para la Archivonomía. ♣



## El presente del Archivo

**Dra. Branka M. Tanodi**

Directora del Archivo General e Histórico

Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

**S**

egún palabras de Antonia Heredia Herrera: "Archivo es uno o más conjuntos de documen-

tos, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que los produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia". (Heredia, 1987)

De manera más sencilla y gráfica podemos decir que archivo es la suma de tres elementos: Documentos + organización + servicio.

Documento

Etimológicamente la palabra documento deriva de "documentum" y ésta a su vez procede del verbo "docere": enseñar.

Asimismo, documento puede tomarse en un sentido muy amplio y genérico; asociándolo a todo registro de información independiente de su soporte físico, abarcando todo lo que puede transmitir el conocimiento humano a través de: manuscritos, fotografías, informes, films, microfilms, microfichas, mapas, láminas, transparencias, diseños, normas técnicas, patentes, cintas grabadas, discos, partituras, fichas perforadas, sellos, medallas y de manera general todo lo que tenga carácter representativo en las tres dimensiones y esté sometido a la intervención de una inteligencia ordenadora". (Heredia, 1987)

De una manera más simple, aunque también amplia, puede decirse que "documento es el testimonio de la actividad del hombre fijado en un soporte perdurable que contiene información". Es, pues, un objeto que conserva la huella de la actividad humana;

marla a su oficina o peor aun, regañarla para que todos escucharan. En ese momento, toda la discusión sostenida por Martha con su jefe había sido escuchada por todos los empleados y directores en general.

El jefe por su parte, tomó bruscamente del brazo a Martha y la sacó a empujones de la oficina y en eso estaba cuando entró el director general a la oficina y con voz firme, se dirigió a él.

Director: Está usted despedido, salga usted inmediatamente de aquí, y dirigiéndose a Martha le dijo:

Usted fue contratada para organizar el archivo y para dar un servicio y consulta a la empresa, mismos que no se han podido dar por causas que ahora comprendo, pero en este momento vamos a solucionarlo; señorita, en los próximos días quiero en mi escritorio un informe detallado de toda la documentación que se perdió por culpa de la irresponsabilidad de este señor, porque le vamos a fincar responsabilidades y se le va a levantar una denuncia; a partir de

ahora, usted queda como responsable del archivo y contará con todo el apoyo económico y recursos humanos que necesite.

Acto seguido se retiró a su oficina junto con los policías que llevaban en custodia al ex jefe.

Martha quedó pasmada, no lo podía creer. En ese momento entró Anita a darle la bienvenida y a felicitarla por su nuevo nombramiento y enseguida le explicó que ella estudió en el CONALEP Administración de Documentos y que ambas podían sacar el proyecto adelante pues era muy bueno y que, por supuesto, podía contar con ella.

Martha dijo para sus adentros: ¡Qué día, qué día! - no sabía si reír o llorar, no salía de su asombro y por qué no, se asombraba asimismo de su suerte. En fin.

Mañana será otro día, mañana hay una gran esperanza para recuperar el acervo documental de la institución. Acto seguido, continuó con su trabajo, después de todo, había mucho que hacer. ♦



A Martha eso no la inmuto, tomó su bata, faja, guantes y cubrebocas y empezó a abrir cajas para poder identificar los tipos documentales apartando documentos en buen estado. ¡Qué horror! encontró documentos carcomidos por ratas y con hongos, pero lo que más le enfadó fue encontrar una caja llena de documentos en el baño donde algunos de ellos habían sido utilizados como papel higiénico.

Muy enojada, Martha se dirigió a la oficina de su jefe, tenía miedo, sí, pero eso no la detuvo para expresar lo que sentía.

Ambos se enfascaron en una discusión:

Martha: Es usted un irresponsable, cómo ha permitido que la gente maltrate la documentación...

Jefe: Vamos, no es para tanto, eso se arregla tirando los documentos inservibles a la basura Martha: No es posible. ¿Conoce usted la información contenida en los documentos? ¿Sabía usted cuán importante son para la

institución y la sociedad en general? ¿Cómo puede ser tan inconciente?

Jefe: Escuche - dijo gritando- soy su jefe y usted está en menor jerarquía y al momento que yo decida, usted estará despedida, solamente es cuestión de tiempo -mientras miraba furiosamente a Martha, continuó- No me importa nada, ni la institución, ni el archivo, ni nada, solamente conservar mi puesto y sueldo -dijo cínicamente.

Martha estaba anonadada. Cierro, en la escuela le habían advertido que no iba a ser fácil y que iba a encontrar gente desagradable pero se le hacía increíble que existiera un hombre tan cínico y sin escrúpulos que no entendía cuán importante era su puesto para la institución y todo lo que se generaba en ella.

Mientras tanto, Anita se había percatado de que Martha había entrado a la oficina del jefe y no pudiendo aguantar todas las ofensas que había escuchado tras la puerta, discretamente había encendido el altavoz con el cual el jefe acostumbraba lla-

que sirve para dar noticia de un hecho, quedando esta noticia fijada en un objeto. Se presenta por lo tanto como un soporte material (pergamino, papel, cinta, disco), en el que un medio (escritura), fija el contenido, la noticia (información).

A partir de este carácter amplio y genérico podemos ir acotando el concepto de documento, limitándolo hasta llegar al término "archivalia", generalizado hoy para definir el concepto de documentos de archivo, entendiéndose por tal, "todo el material escrito, gráfico (dibujos, mapas, planos), multigráfico, reprográfico, sonoro, audio-visual, proveniente de una entidad, producido o recibido en función de sus actividades o, en general, relacionado con su vida administrativa, desde el momento en que cumplió su función inmediata que originó su creación, y se conserva con fines administrativos, jurídicos y científicos o culturales. (Tanodi, 1961)

### Organización

Se dice en la definición, conjunto de documentos acumulados y de proceso natural, lo cual es algo distinto a colección, porque

el archivo no es resultado de un acto voluntario o caprichoso de alguien. Para que exista, es preciso que haya una institución con una función, con actividades a desarrollar, lo cual origina el proceso natural, por el cual los documentos van creciendo, aumentando en número y evolucionando su valor que, en algún momento, de administrativo pasa a ser histórico. A la vez este crecimiento y evolución vienen determinados por leyes y normas que rigen la creación, competencia y funcionamiento de la institución y dan lugar a una producción documental organizada y seriada. A su vez, la unicidad del archivo como la suma de archivo administrativo e histórico queda sobreentendida al indicar, documentos de cualquier fecha procedentes de una institución.

No es posible, por tanto, constituir artificialmente un archivo, como a veces se pretende hacer sin tener en cuenta la contradicción en los términos. Cuando se usan expresiones como "archivo de la literatura" o "archivo del arte" o "archivo de la arquitectura" se designan en realidad selecciones temáticas y, como



tales, no reconducibles al concepto de "archivo" (Lodolini, 1993)

### Servicio

La noticia se transmite a través del servicio, que es una cualidad que representa la finalidad del archivo. Este servicio es doble en la forma y en cuanto al beneficiario. Los documentos actúan como testimonio ofreciendo pruebas, justificantes, para garantizar derechos, estableciendo obligaciones, de la administración o institución productora, y ofrecen información, bien, facilitando antecedentes para agilizar una gestión, bien, como fuentes de historia. La Administración y la Investigación son los beneficiarios inmediatos de los archivos, y ambas van unidas a las dos funciones señaladas.

De este doble servicio que ofrecen a la Administración o a la Historia nacerá la distinción entre Archivos Administrativos o corrientes y Archivos Históricos. Pero en todo caso, organización y servicio serán condiciones indispensables para que un depósito documental tenga o adquiera verdaderamente valor

de archivo. No habrá servicio si no hay organización y si ésta no existe, tampoco podrá decirse que existe el archivo.

La línea que separa un archivo administrativo de un archivo histórico es convencional y su fijación difícil por su movilidad. La frontera se encuentra en el momento de la pérdida de la vigencia administrativa de la documentación que implica variabilidad para cada clase de documentos por ser los plazos de esta vigencia diferentes. Hay algo más que viene a complicar la determinación de estos límites a que venimos refiriéndonos: el acercamiento de los estudios históricos al momento actual, la denominación de "historia inmediata". Cada vez hay más investigadores que buscan obtener datos de documentación reciente para la elaboración de tesis sobre temas actuales. (Heredia, 1987)

Aunque es difícil establecer estritamente la separación entre un archivo administrativo y un archivo histórico, éste está en cierta forma determinado por la finalidad predominante, no única, ni exclusiva, de la documentación: gestión o ciencia. ©

## El valor de la honestidad (Cuento)

CLAUDIA BRAVO

### ESTUDIANTE DE LA ENBA

**E**n algunas ocasiones me he preguntado qué tan difícil es para la gente ser honesto.

Martha es una egresada de la ENBA, ese día era su primer experiencia de trabajo como profesionista, por fin había llegado el momento anhelado, era la hora de demostrar todos los conocimientos adquiridos durante esos 4 años y medio que había estudiado en la escuela.

Ese día había llegado puntual al trabajo e iba a iniciar labores haciendo un reconocimiento al lugar; todo era un desastre sí, el local estaba hecho una bodega, pero a Martha eso no la detenía, el acervo en general significaba un gran reto para demostrar a su jefe no una, sino muchas razones por las cuales era importante que ella, como profesionista, ocupara la coordinación del archivo institucional.

Ella confiaba en sus conoci-

mientos aunque en la realidad nunca los había llevado a la práctica y por consiguiente se sentía insegura y más porque estaban en juego 2 puestos, o se iba ella con sus ideas y conocimientos a otro lado o se iba su jefe, un hombre que había estado a cargo del archivo por muchos años pero que nunca se había preocupado más que por el puesto y que ahora estaba furioso pues su trabajo estaba en juego; por lo tanto ella sabía que él iba a hacer todo lo posible para que su proyecto fracasara: la chica quería guerra, pues él iba a darle la batalla.

Martha fue presentada ante el personal que laboraba en el archivo su jefe y Anita, la encargada de la limpieza y orden del archivo.

Martha pensó: "dos, nada más dos", no podía ser ya que para iniciar su proyecto necesitaba como mínimo seis personas en el archivo.

Si, su jefe se había encargado de que a toda costa se le negara todo tipo de ayuda, el archivo seguiría igual y todos contentos.